

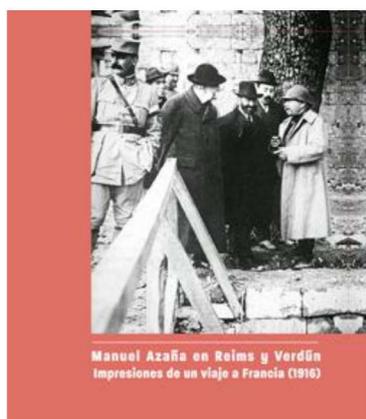


INICIO	CONTACTAR
--------	-----------

31
Dic 2018

EL ATENEO DE MADRID MUESTRA LAS IMPRESIONES DE AZAÑA TRAS UN VIAJE A FRANCIA EN LA I GUERRA MUNDIAL

Por TiempodeHistoria



Cartel de la exposición.

Del 18 de diciembre de 2018 al 5 de enero de 2019 está abierta en el Ateneo de Madrid una exposición titulada "Manuel Azaña en Reims y Verdún. Impresiones de un viaje a Francia (1916)". Esta muestra ha sido organizada por la Junta de Gobierno de la Docta Casa en colaboración con el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, la Universidad de Alcalá, el Foro del Henares y la Fundación Largo Caballero. Sobre esta exposición, cuyo comisario es Jesús Cañete, informa la entidad organizadora: "El Ateneo de Madrid contribuye al programa del Año Europeo del Patrimonio Cultural que se está celebrando en 2018 con la exposición "Manuel Azaña en Reims y Verdún. Impresiones de un viaje a Francia (1916)". Manuel Azaña, que durante la

Primera Guerra Mundial visitará el frente en tres ocasiones, será un activo defensor de la causa aliada que le llevará a escribir y dar conferencias sobre este tema. En la primera de ellas, pronunciada en el Ateneo de Madrid en 1917, empleó una serie de fotografías que mostraban los desastres de la guerra. En esta exposición se presentan 40 fotografías procedentes de las placas de cristal, cuyos originales se conservan en el Ateneo. En estas imágenes se muestra la penosa vida de las trincheras, de los agotadores movimientos de una actividad militar que se prolongaba indefinidamente y de la organización de la protección civil con las fotografías de algunas mujeres, como la alcaldesa de Soissons, cuya labor fue considerada heroica pues organizaron toda una red de atención a los heridos".

"También hay fotografías de la industria militar que experimentó un avance en su capacidad mortífera con la construcción de nuevo tipo de armamento. Fotografías en las que se pueden ver la presencia de mujeres y de ciudadanos de las colonias francesas cuya fuerza laboral fue imprescindible para la defensa de la metrópoli. Pero, en lo fundamental, estas imágenes son el testimonio de los desastres provocados por la guerra y los daños causados al patrimonio histórico de Reims y Verdún, y de otras ciudades con catedrales emblemáticas como Arras y Soissons. Contemplar las ruinas y pasear entre los escombros de monumentos que eran el más preciado bien común confirmó en Azaña su opinión sobre el patrimonio histórico que, como fruto de la

Edición



Publique ahora su manuscrito inédito

Sugerencias



Tiempo de Historia nº 1



Molino de aceite



Timbrado Juan Manuel Román

Tiempo de Historia en facebook

civilización, debía quedar al margen de cualquier contienda bélica”.

*Manuel Azaña (Alcalá de Henares, 10 de enero de 1880-Montauban, 3 de noviembre de 1940) fue Secretario de la Junta de Gobierno del Ateneo de Madrid entre 1913 y 1919 y Presidente desde el 18 de junio 1930 al 30 de mayo de 1932, cargo que ocupaba cuando entró a formar parte del Gobierno de la segunda República y que llegó a simultanear con la Presidencia del Consejo de Ministros hasta mayo del 32. Azaña estuvo vinculado al Ateneo de Madrid durante más de tres décadas con períodos espaciados de intensa actividad en esta institución.

*En el edificio del Ateneo de Madrid en la calle Prado 21 está el Despacho que utilizó Azaña en su etapa en la histórica Institución. La sala cuenta con el retrato del político y la mesa y la silla donde trabajó.

En la vida de Azaña fueron fundamentales las tres visitas que hizo al frente de guerra durante la Primera Guerra Mundial. Azaña fue en un activo defensor de la causa aliada que le llevó a escribir y dar conferencias sobre este tema. En una de ellas, la pronunciada en el Ateneo de Madrid en 1917, tras su primera visita al frente en octubre de 1916, empleó unas placas fotográficas de cristal que mostraban los desastres de la guerra y que forman parte de la exposición.

* Horario de visitas a la exposición: tardes de 18 a 21 horas.



Facebook



Twitter



Google+



LinkedIn

Publicado en: Archivistica, Bibliotecas, Convocatorias, Cultura, Exposiciones, Fotografía, Historia Contemporánea, Tiempo de Historia · Etiquetado: Ateneo de Madrid, Azaña



Acerca de TiempodeHistoria

Editor: Fernando Síglor Silvera. Doctor en Historia (UNED). ISSN 1885-6691. Copyright 2018.

Ver todo lo publicado por TiempodeHistoria →

Comments are closed.

← Anterior



TH en Twitter



Entradas recientes

El Ateneo de Madrid muestra las impresiones de Azaña tras un viaje a Francia en la I Guerra Mundial

La Casa de la Memoria La Saucedá promueve actividades en su biblioteca para promocionar la lectura

Termina el año del 40 aniversario del funcionamiento del Centro de Información Documental de Archivos

El Baúl de la Memoria: voces, artículos, relatos y otras reflexiones de Felipe Molina Carrión

Conclusiones del IX Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, celebrado en Logroño

Categorías

Antropología

Archivistica

Arqueología

Bibliografía

Bibliotecas

Biografías

Cartografía

Cine

Convocatorias

Cultura

Debate

Didáctica

Diplomática

Distinciones
Docencia
Documentales
Documentalismo
Efeméride
Egiptología
Ensayo
Epigrafía
Exposiciones
Fotografía
Hemerografía
Historia Antigua
Historia Contemporánea
Historia de la Ciencia
Historia de la Música
Historia del Arte
Historia del Pensamiento
Historia económica
Historia Medieval
Historia Moderna
Historia Social
Historias Locales
Historiografía
Iniciativas
Investigación
Libros
Masonería
Memoria Histórica
Memorias
Museística
Numismática
Opinión
Paleografía
Patrimonio
Prehistoria
Radio
Recreación histórica
Revistas
Televisión
Tesis doctorales
Tiempo de Historia

Archivo Ateneo de Madrid

Más noticias

[diciembre 2018](#)

[noviembre 2018](#)

[octubre 2018](#)

[septiembre 2018](#)

[agosto 2018](#)

[julio 2018](#)

[junio 2018](#)

[mayo 2018](#)

[abril 2018](#)

[marzo 2018](#)

[febrero 2018](#)

[enero 2018](#)

[diciembre 2017](#)

[noviembre 2017](#)

[octubre 2017](#)

[septiembre 2017](#)

[agosto 2017](#)

[julio 2017](#)

[junio 2017](#)

[mayo 2017](#)

[abril 2017](#)

[marzo 2017](#)

[febrero 2017](#)

[enero 2017](#)

[diciembre 2016](#)

[noviembre 2016](#)

[octubre 2016](#)

[septiembre 2016](#)

[agosto 2016](#)

[julio 2016](#)

[junio 2016](#)

[mayo 2016](#)

[abril 2016](#)

[marzo 2016](#)

[febrero 2016](#)

[enero 2016](#)

[diciembre 2015](#)

[noviembre 2015](#)

[octubre 2015](#)

[septiembre 2015](#)

[agosto 2015](#)

Archivo Ateneo de Madrid

julio 2015

junio 2015

mayo 2015

abril 2015

marzo 2015

febrero 2015

enero 2015

diciembre 2014

noviembre 2014

octubre 2014

septiembre 2014

agosto 2014

julio 2014

junio 2014

mayo 2014

abril 2014

marzo 2014

febrero 2014

enero 2014

diciembre 2013

noviembre 2013

octubre 2013

septiembre 2013

agosto 2013

julio 2013

junio 2013

mayo 2013

abril 2013

marzo 2013

febrero 2013

enero 2013

diciembre 2012

noviembre 2012

octubre 2012

septiembre 2012

agosto 2012

julio 2012

junio 2012

mayo 2012

abril 2012

marzo 2012

febrero 2012

Archivo Ateneo de Madrid

enero 2012

diciembre 2011

Libro



Cautivo de la Gestapo

Etiquetas

archiveros archivo archivos
 privados archivística arqueología
 Asociación de Historia Contemporánea
 Asociación de Historia Contemporánea
Ateneo de Madrid ayer
 Blas Infante Constantino constituciones
 Constitución de 1812 defensa
 Diacronie documentalistas Extremadura
 Feminismo Fusilamientos Galicia
Guerra de la Independencia
 Hispanianova historia agraria historia
 contemporánea Joaquín Costa liberalismo
 isabelino Marcial Pons
Marrufo
 masonería Memoria
 histórica Museos museólogos
 Negrín patrimonio cultural regentes
 represión Residencia de
Estudiantes revista reyes
 románticos siglo XIX sociohistoria unidad
 italiana visigodos Víctimas del franquismo

Prensa



Otro periodismo es posible



Periodismo independiente
Lectores comprometidos

Archivo Ateneo de Madrid

Archivo Ateneo de Madrid